

## **Prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.: životopis**

### **Vzdělání a akademická kvalifikace**

- 2012: profesor v oboru filmové, televizní a fotografické umění a nová média – teorie filmové a multimediální tvorby (AMU Praha)
- 2006: docent v oboru teorie a dějiny dramatických umění (FF UP Olomouc)
- 1998: Ph.D. v oboru teorie a dějiny divadla, filmu, rozhlasu a televize (FF MU Brno)
- 1989: bohemistika a historie (magisterské studium, FF MU Brno)

### **Zaměstnání a pracovní pozice**

- 1993-2020: Masarykova univerzita
  - zakladatel a vedoucí řádného oboru filmové vědy (1993-1999)
  - zakladatel a vedoucí samostatné katedry (2000-2018)
- 1989-1991: zakladatel a šéfredaktor nezávislého týdeníku Moravské noviny

### **Akademická působnost a odborná specializace**

- filmový historik se specializací na dějiny české kinematografie po r. 1945, českou novou vlnu, exilový film, současný filmový průmysl
- autor dvou knižních monografií (třetí je před vydáním)
- zahraniční publikace a přednášky v USA, Kanadě, Nizozemsku, Německu, Rakousku, Rusku, Bulharsku, Polsku a na Slovensku
- člen akademických a veřejných expertních a správních rad
- expert pro veřejné instituce
- editor filmové literatury a kurátor
- iniciátor a autor koncepce veřejných projektů v Brně (Univerzitní kino Scala, Filmová kancelář Brno)
- desítky mediálních vystoupení k odborným, kulturním a společenským otázkám, k problematice české kinematografie a televize

### **Členství v akademických orgánech**

- člen Umělecké rady FAMU (od 2020)
- člen Vědecké rady FF MU (2014-2019)
- člen Umělecké rady Divadelní fakulty JAMU (2005-2014)
- člen Akademického senátu FF MU (1997-2002, 2012-2017)

### **Veřejná expertní činnost**

- hodnotitel Národního akreditačního úřadu pro vysoké školství pro oblast Vědy o umění a kultuře (od 2017)
- expert Státního fondu kinematografie (od 2017)
- expert Magistrátu hl. města Praha pro grantové projekty v oblasti filmu (od 2015)
- oponent Ministerstva kultury pro program NAKI (od 2010)
- hodnotitel projektů pro Českou televizi (od 2019)
- člen Správní a umělecké rady Divadla Bolka Polívky (od 2016)
- člen Rady Státního fondu kinematografie (2012-2015)
- člen Rady České televize (2003-2009)

**Prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.: životopis (pokračování)**

**Knižní publikace**

- *Vojtěch Jasný: Filmový básník v exilu.* Brno: Host, 2020 (vyjde na podzim).
- *Ivan Passer: Filmový vypravěč rozmanitostí aneb od Intimního osvětlení k Nomádovi.* Brno: Host, 2008. 320 s.
- Šlosar, Dušan - Trávníček, Jiří - Voráč, Jiří. *Jaké hlavy, takový jazyk. Rozhovor o češtině a o životě.* Brno: Host, 2008. 216 s.
- *Český film v exilu. Kapitoly z dějin po roce 1968.* Brno: Host, 2004. 192 s.

**Ohlasy na dílo**

- cca 100 recenzí v odborných a obecných médiích a přes 20 citací v odborných domácích i zahraničních publikacích

**Filmy**

- *Brněnský Listopad* (stříhový dokument). Námět, scénář a režie: Jiří Voráč, produkce: Masarykova univerzita, 2019, 58 min.

**Ocenění**

- 2009: Medaile FF MU za přínos rozvoji fakulty a univerzity
- 2008: Cena Františka Kriegla (Nadace Charty 77)

## Koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu / Jiří Voráč

Členem Rady jsem byl již v období 2012-2015, kdy vznikl nový Státní fond kinematografie. Vedle standardní práce jsem se tak zapojil do tvorby koncepce Fondu a pravidel jeho fungování, a to jako spoluautor a editor klíčových dokumentů. Následně jsem začal působit jako expert Fondu a mezitím jsem vyzkoušel i roli úspěšného žadatele. Domnívám se, že tato **komplexní zkušenost**, spojená dále s prací univerzitního profesora filmové vědy a autora dokumentárního filmu, mně poskytuje dobré východisko pro **kvalitní a kvalifikovaný výkon funkce**.

Moje pojetí se opírá o čtyři hlavní pilíře, kterými jsou: **koncepční strategie, transparentní pravidla, důvěryhodné rozhodování a efektivní podpora**:

(1) **Podporovat systematicky celé spektrum definované dotačními okruhy** – od vývoje, výroby a distribuce až po vzdělávání, bádání a publikování, neboť tvoří jeden **vzájemně provázaný členitý komplex**. Vedle **dominantní výroby** soustavně a **vyváženě pěstovat i tzv. malé okruhy**. **Zohledňovat také regionální součásti kinematografie – filmy, festivaly, filmové kanceláře**, které napomáhají diverzifikaci zdejšího vysoce centralizovaného filmového průmyslu.

(2) **Podporovat kvalitu na úkor kvantity** – to platí pro všechny okruhy, zejména ale pro finančně nejnáročnější výrobu. Nedrobit podporu na příliš mnoho projektů, které potom stejně strádají nedostatkem. Zpřísnit **uměleckou a ekonomickou selekci projektů – podporovat méně projektů, zato vyššími částkami**. Do výroby se mnohdy dostávají projekty slabé a nedostatečně připravené. Česká kinematografie dlouhodobě strádá vysokou nadprodukcí a nízkou kvalitou, uvedené zásady poskytují systémový nástroj, jak tento stav zlepšit. Podněcovat rozvoj **cílenými tematickými výzvami**.

(3) **Podporovat rozmanitost**: vedle **uměleckého a společensky hodnotného filmu** přiměřeně podporovat **žánrový film, neboť tvoří řemeslnou a diváckou základnu** národní kinematografie.

(4) **Podporovat důkladnou scenáristickou, dramaturgickou a producentickou přípravu** jako klíčovou fází: **dobrá příprava racionalizuje náklady a maximalizuje kvalitu**. Podporovat systematicky a dlouhodobě budované projekty v jednotlivých návazných fázích (typicky vývoj – výroba – distribuce).

(5) **Ustálit proces hodnocení projektů na srozumitelných a předvídatelných standardech**. Vyjasnit procedury a role: poradní roli expertů a rozhodovací pravomoc rady. **Posílit dramaturgickou funkci hodnocení tak, aby hodnocení užitečně sloužilo žadatelům a jejich projektům**. Posílit zpětnou vazbu a komunikaci mezi hodnotiteli a žadateli.

(6) **Posilovat profesionální standardy práce Rady i kanceláře Fondu včetně nástrojů dálkové prezentace a komunikace**. Dlouhodobě kritický je stav webových stránek Fondu.

(7) Spolupracovat s odborníky na vytvoření **analýzy stavu české kinematografie a mezinárodní srovnávací studie**: tyto studie mohou zásadně přispět ke koncepční a efektivní práci Fondu a současně mohou sloužit veřejnosti.

(8) **Nastavit mezinárodní spolupráci se zahraničními fondy**, zejména z okolních zemí a zejména ze Slovenska, a to v zájmu výměny zkušeností a možností koordinace.

(9) **Rozšířit a posílit oblast podpory mimo tradiční kinematografii a hlavní formy**: to nejzajímavější se v poslední době děje často jinde (tzv. televize kvality, online seriály nebo mladý animovaný film).